МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)

АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ИНСТИТУТ – ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ЗЕРНОГРАДЕ
(Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ)

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета СПО
_____ Черемисин Ю.М.
«18» сентября 2020 г

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

БД.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Зерноград, 2020

Разработчик: преподаватель 1 категории _____ Банишевская А.С.

Фонд контрольно-оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков
«16» июня 2020 г. Протокол №10.

Зав. кафедрой _____ Остапенко И.А

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании методической комиссии по общеобразовательной подготовке
от «17» июня 2020 г. Протокол № 8.

Председатель: _____ Кроливецкая И. Е.

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 Литература.

ФОС включает контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с целями и задачами занятия. Текущий контроль призван обеспечивать своевременную обратную связь, способствовать улучшению учебного процесса. Текущий контроль проверяет усвоение обучающимися знаний, умений и навыков применения нового учебного материала, устанавливает пробелы в их обучении. Текущий контроль проводится в форме тестовых работ, творческих работ (написания сочинений), опроса (фронтального, индивидуального, комбинированного), собеседования, контрольной работы. На основе результатов текущего контроля и уровня сформированности компетенций обучающихся принимается решение об их допуске к процедуре рубежной аттестации (дифференцированного зачета).

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- воспроизводить содержание литературного произведения	Устный опрос, тестирование. Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих работ
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализировать литературные произведения;	Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих работ
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Контроль выполнения заданий на практических занятиях
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Контроль выполнения заданий на практических занятиях
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих работ
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устный опрос, тестирование. Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих заданий
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Устный опрос. Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих работ
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе ана-	анализировать и интерпретировать художественное произведение;	Контроль выполнения заданий на практических занятиях и творческих работ

лиза художественного произведения;		
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- исправлять свою речь, речь товарищей и предложенный текст; - выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос, тестирование.
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, тестирование.
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- знание сюжета, композиционных особенностей; - представление о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос, тестирование.

3. Контрольно-оценочные средства текущего контроля

3.1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на занятиях, тестирования по пройденному на лекциях материалу. При этом обязательно оцениваются результаты выполнения аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. С целью всесторонней оценки освоенных знаний и усвоенных умений по учебной дисциплине и для обеспечения объективности в оценивании результата обучения обучающийся обязан выполнить все задания в течение семестра, независимо от причин отсутствия во время их проведения. Оценки (баллы) доводятся до сведения обучающихся, отражаются в рабочей ведомости (журнале) преподавателя и в регулярно заполняемом рейтинге.

3.2. Критерии оценивания устного опроса обучающихся:

Оценка «**отлично**» требует от студента глубоких знаний предмета, высокой эрудиции, способности увязывать теорию с практикой, точности изложения, культуры речи, умения пользоваться научной терминологией, знакомства с научной литературой, со смежными науками, высокого уровня общего образования.

Оценка «**хорошо**» отличается от оценки «отлично» только тем, что при ответах возможны некоторые шероховатости в понимании второстепенных вопросов, знаниях смежных дисциплин, некоторые упущения в точности формулировок, небольшие погрешности речи. В общем же ответ должен быть глубоким, последовательным, требующим минимального вмешательства преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает наличие у студента знаний основного материала, изложенного в лекциях и учебнике. Эта оценка может быть выставлена, если студент не может пользоваться смежными науками без помощи преподавателя, проявляет сомнения при выведении основных признаков изучаемых явлений, не всегда может увязать теорию с практикой. Но обязательно необходимо, чтобы студент показал минимум знаний, которые позволят ему успешно выполнять функции специалиста со средним профессиональным образованием, а также самостоятельно повышать свою квалификацию.

Оценку «**неудовлетворительно**» преподаватель обязан выставить при отсутствии у студента минимума теоретических и практических знаний, который позволяет выполнять обязанности специалиста со средним профессиональным образованием, независимо от причин неуспеваемости.

3.3. Контрольная работа №1 «Русская литература первой половины 19 века»

Вариант 1

1. Какое литературное направление было основным в литературе первой половины 19 века?

а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите тему, которая была раскрыта А.С. Пушкиным в следующих произведениях: «19 октября», «К Чаадаеву», «Пирующие студенты»:
а) тема любви; б) тема смысла жизни; в) тема поэта и поэзии; г) тема дружбы.
3. Как называлось имение Пушкиных, где поэт находился в ссылке?

а) Михайловское; б) Ясная Поляна; в) Спасское-Лутовиново; г) Тарханы.

4. Когда и с кем произошла дуэль М. Лермонтова?

а) с Дантесом; 1837 г.; б) с Ленским; 1840 г.; в) с Мартыновым; 1841 г.

5. Назовите представителей литературного направления романтизм

а) А.С. Пушкин; б) Н.В. Гоголь; в) Ф.М. Достоевский; г) Л.Н. Толстой; д) Ф.И. Тютчев

6. Сделайте анализ стихотворения А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье»)

Вариант 2

1. Направление, в котором главное значение имеет личная, пристрастная (субъективная) позиция писателя по отношению к изображаемым явлениям жизни:
а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите тему, которая была раскрыта А.С. Пушкиным в следующих произведениях: «Эхо», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:
а) тема любви; б) тема смысла жизни; в) тема поэта и поэзии; г) тема дружбы.
3. Как называлось имение бабушки М.Ю. Лекрмонтова, в котором прошло детство поэта?
а) Михайловское; б) Ясная Поляна; в) Спасское-Лутовиново; г) Тарханы.

4. Когда и с кем произошла дуэль А.С. Пушкина?

а) с Дантесом; 1837 г.; б) с Ленским; 1840 г.; в) с Мартыновым; 1841 г.

5. Кого считают основоположником направления романтизм?
а) Жуковского; б) Пушкина; в) Гоголя; г) Байрона.
6. Сделайте анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

Критерии оценивания контрольной работы:

6 баллов – 5 («отлично»)
5-4 балла – 4 («хорошо»)
3 балла – 3 («удовлетворительно»)
2 и менее баллов – 2 («неудовлетворительно»)

3.4. Контрольная работа №2 «Русская литература второй половины 19 века»

1. Соотнесите понятие с определением:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А - классицизм; Б - сентиментализм; В – романтизм

2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину В) Ф.И. Тютчеву

Б) Н.А. Некрасову Г) М.Ю. Лермонтову

3. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория В) антитеза

Б) метафора Г) гипербола

5. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев

Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

6. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А. Некрасов В) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов

Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

8. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Б) Кулигин, В) Яким Нагой Г) Утятин.

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое

Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

а) о Савелии б) о Якиме Нагом в) о Ермиле Гирине

г) о Григории Добросклонове

10. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

А) Ягодное В) Марьино Б) Заманиловка Г) Отрадное

11. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

12. Как закончилась история Пискарева? («Невский проспект»)

13. Что такое фигура? эпитет? Приведите по одному примеру.

14. Дайте определение реализму, коротко охарактеризуйте.

15. «Кому на Руси жить хорошо?» Некрасов писал в ……..гг

16. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.

17. В чём заключается новаторство реалистического художественного метода Н.А. Некрасова?

18. Литературовед Б.М. Эйхенбаум писал о творчестве Н.А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хороню» (стилистики, художественно-изобразительных средств языка).

19. Почему А.С. Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиться?

20. А. Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.

Критерии оценивания контрольной работы:

20-18 баллов – 5 («отлично»)

17-15 баллов – 4 («хорошо»)

14-10 балла – 3 («удовлетворительно»)

9 и менее баллов – 2 («неудовлетворительно»)

3.5. Итоговое занятие по теме «Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Задания по группам

Группа №1

1. Автор, рисуя детство Обломова, лирически любуется жизнью героя, а с другой стороны, резко критикует её, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?
2. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает. Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют встречи и диалоги с посетителями в начале романа?
3. Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? – говорит он Штольцу._ Смотри: Михайлов, Петров, Семёнов, Алексеев, Степанов…. Не пересчитаешь: наше имя легион!». Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.

Группа №2

1. Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» может быть передано в двух-трех строчках. Кратко передайте сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
2. Критик Ю. Елагин писал в 1892г. «Гончаров, с точки зрения своей Доктрины, просто хотел обличить помещичью лень, но, как всегда, увлекшись своим талантом рисовальщика, создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, а о лучших, благороднейших чертах русского характера». Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь? Какие «лучшие, благороднейшие» черты есть в герое?
3. Расскажите о Штольце. Типичен ли его образ? Есть ли в Штольце черты обломовщины? Отметьте их. Каковы их биографические и общественные истоки. Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?

Группа №3

1. Как сочетаются в Обломове вспышки страсти с пассивностью и даже эгоизмом? Каков его идеал любви, семейной жизни, человеческой жизни вообще?
2. «Между Обломовым и Ольгою развертывается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для первой части романа, совершается «одухотворение» быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви».(Е.Л. Краснощекова). Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»? Что означает «обытовление» героя? Происходит ли на время любви «одухотворение» быта?
3. Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? В чем сходство? В чем различие? Чем вы объясните это различие?

3.6. Тест по творчеству И.С. Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852; б) 1856; в) 1860; г) 1862.

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц *в) Пьер Безухов*

б) Владимир Ленский *г) Аркадий Кирсанов*

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров *в) Николай Петрович Кирсанов*

б) Аркадий Николаевич Кирсанов *г) Павел Петрович Кирсанов*

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь *в) студент-демократ*

б) русский аристократ *г) студент-барич*

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась *в) Кирсанов был ранен*

б) Базаров был ранен *г) Базаров был убит*

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров *в) Николай Петрович Кирсанов*

б) Аркадий Николаевич Кирсанов *г) Павел Петрович Кирсанов*

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы

красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова *в) Евгения Базарова*

б) Павла Кирсанова *г) Аркадия Кирсанова*

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел ферму,"- в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов *в) Ситников*

б) Евгений Базаров *г) Аркадий Кирсанов*

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

*Ответ:*_____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)

*Ответ:*_____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841; б) 1809 – 1852; в) 1818 – 1883; г) 1799 – 1837.

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский университет *в) Нежинскую гимназию*

б) Царскосельский лицей *г) Симбирский университет*

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» *в) «Муму»*

б) «Первая любовь» *г) «Обыкновенная история»*

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова

в) Николай Кирсанов

б) Павел Кирсанов

г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова

в) Евгения Базарова

б) Павла Кирсанова

г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

*Ответ:*_____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

*Ответ:*_____

Тест по творчеству Тургенева

_____ВАРИАНТ

Ф.И. студента

_____

№	*Ответ*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

20 – 19 баллов – «5»

18 – 15 баллов – «4»

14 – 11 баллов – «3»

Всего баллов - _____

Оценка _____

Тест по творчеству Тургенева

_____ВАРИАНТ

Ф.И. студента

_____

№	*Ответ*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

20 – 19 баллов – «5»

18 – 15 баллов – «4»

14 – 11 баллов – «3»

Всего баллов - _____

Оценка _____

Тест по творчеству Тургенева

_____ВАРИАНТ

Ф.И. студента

_____

№	*Ответ*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

20 – 19 баллов – «5»

18 – 15 баллов – «4»

14 – 11 баллов – «3»

Всего баллов - _____

Оценка _____

Тест по творчеству Тургенева

_____ВАРИАНТ

Ф.И. студента

_____

№	*Ответ*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

20 – 19 баллов – «5»

18 – 15 баллов – «4»

14 – 11 баллов – «3»

Всего баллов - _____

Оценка _____

4. Итоговая контрольная работа «Русская литература 19 века»

1. Соотнесите понятие с определением:

1) Главная мысль литературного произведения.

2) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

3) Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

а) реализм б) идея в) лирика

2. Определите стихотворный размер в следующем отрывке стихотворения А.С. Пушкина:

Мороз и солнце, день чудесный…

а) ямб; *б)* хорей; *в)* анапест; *г)* дактиль;

3. Ольга Ильинская – это героиня:

А) романа И.А. Гончарова «Обломов»;

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»;

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

Г) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Лес»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//*Солнце теплое* ходит высоко//И *душистого ландыша* ждет»

А) олицетворение; Б) инверсия; В) эпитет; Г) аллегория.

6. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

а) Ермилу Гирину; б) Савелию; в) Павлуше Веретенникову;

7. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» ;

Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

В) романа И.А. Гончарова «Обломов»;

Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий; В) Матрена Корчагина;

Б) Григорий Добросклонов; Г) Ермил Гирин.

9. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

10. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм

Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм.

12. Назовите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо?»

13. Что такое троп? Инверсия?

14. Дайте определение классицизму, коротко охарактеризуйте.

15. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

16. Роман «Отцы и дети» был написан в ……..году

17. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

18. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.

19. Какова идейно-композиционная роль Захара в романе «Обломов»?

20. Что такое рифма?

Критерии оценивания итоговой контрольной работы:

20-18 баллов – 5 («отлично»)

17-15 баллов – 4 («хорошо»)

14-10 балла – 3 («удовлетворительно»)

9 и менее баллов – 2 («неудовлетворительно»)

Вопросы к зачету по разделу «Русская литература XX века».

1. Литература XX века и ее специфика. Проблемы периодизации.

2. Лирика В.В. Маяковского.

3. Литературный процесс 1920-х годов: общая культурная ситуация. Новизна отношений между литературой и государством, писателем и адресатом.

4. Творчество А.А. Ахматовой 1920–1930-х годов.

5. Социокультурная ситуация 1920–1930-х годов и характер тематики и проблематики литературы.

6. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

7. Основные стилевые тенденции в литературе 1920–1930-х годов.

8. Творчество М.А. Булгакова.

9. Теория сказа и его своеобразие в литературе 1920–1930-х годов.

10. Лирика Н.А. Клюева и С.А. Клычкова.

11. Литература периода Великой Отечественной войны: жанры, темы, проблематика.

12. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

13. Антиутопические концепции в русской литературе 1920–1930-х годов.

14. Творчество О. Мандельштама.

15. Новокрестьянская литература: особенности поэтики.

16. Основные мотивы лирики А.А. Блока.

17. Реализм и модернизм в условиях послереволюционной действительности.

18. Творчество М.А. Шолохова.

19. Основные писательские группировки и их роль в литературном процессе 1920–1930-х годов.

20. Творчество М.И. Цветаевой после революции.

21. Группа ОБЭРИУ в социокультурной ситуации 1920-х годов.

22. Антиутопические романы А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

23. Утопические тенденции в литературе первой половины XX века.

24. Творчество А.Н. Толстого 1920–1940-х годов.

25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

26. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

27. Детская литература 1920–1950-х годов и ее роль и место в литературном процессе.

28. Образ человека «массы» в литературе 1920-50-х гг.

29. Жанровые особенности «романа о романе» в литературе 1920–1930-х годов.

30. Своеобразие творчества С.А. Есенина.

31. Роман воспитания в литературе первой половины XX века.

32. Концепция революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать» и его публицистике.

33. Публицистика первых пореволюционных лет.

34. Своеобразие реализма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

35. Своеобразие литературы соцреализма в 1920–1950-е годы.

36. Послереволюционное творчество М.Горького.

37. Интеллигенция и революция в творчестве А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова.

38. Тема двойничества в поэзии С.А. Есенина.

39. Историческая проблематика первой половины XX века: тематика и проблематика.

40. Поэма Н.А. Клюева «Погорельщина».

41. Интеллигенция и народ в послереволюционной ситуации в интерпретации А.А. Блока, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.

42. Творчество Бориса Пильняка.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 20 века

ВАРИАНТ 1

1. Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь?

«Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как «...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью».

(1) Марина Цветаева (2) Анна Ахматова (3) Зинаида Гиппиус (4) Белла Ахмадулина

2. Назовите этот роман и имя его автора?

В рукописи он имел множество названий: «Копыто инженера», «Гастролёр», «Чёрный маг», «Жонглёр с копытом». Писатель напряженно работал над ним свыше 10 лет, но так и не успел закончить. Впервые роман опубликован спустя 26 лет после смерти автора.

(1) Шолохов «Тихий Дон» (2)Пастернак «Доктор Живаго»

(3) Булгаков «Мастер и Маргарита» (4) Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Назовите автора и название известного романа?

В мае 1956 года автор передал рукопись романа итальянскому издателю. Роман быстро завоевал весь мир. Автор был удостоен Нобелевской премии, но не за поэтическое творчество, а за нашумевший роман. В России роман опубликован лишь в 1988 году, спустя 27 лет после смерти автора.

(1) Иосиф Бродский «Конец прекрасной эпохи» (2) Борис Пастернак «Доктор Живаго»

(3) Булгаков «Мастер и Маргарита» (4) Гроссман «Жизнь и судьба»

4. Этот поэт погиб в сталинских лагерях, куда был отправлен за свои стихи. Назовите его фамилию и кого имеет в виду поэт?

Его чёрные пальцы, как черви, жирны,

А слова, как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

Чуковский пишет о таракане (2) Гумилев пишет о Ленине (3) Пастернак пишет о Сталине (4) Мандельштам пишет о Сталине

5. Назовите имя этого талантливого поэта

В 70-е годы был изгнан из России и эмигрировал в Америку. Один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии по литературе.

Рождественский (2) Пастернак (3) Вознесенский (4) Бродский

6. Вспомните имя первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию ?

Он начинал как поэт, как журналист опубликовал серию очерков о своих путешествиях, перевёл «Песню о Гайавате», в 1909 году был избран почётным академиком, на склоне лет в эмиграции написал «Темные аллеи».

Брюсов (2) Куприн (3) Мережковский (4) Бунин

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

(1) Н. Гумилев (2) В. Маяковский (3) Ф. Тютчев (4) А. Блок

8. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

(1) В. Маяковский (2)А. Крученых (3) В. Хлебников (4) Н. Гумилев

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

(1)«Незнакомка» (2)«Вхожу я в темные храмы» (3)«Несказанное, синее, нежное»

10. Кто из перечисленных персонажей не является героем пьесы М.Горького «На дне»?

(1) Пепел (2)Василиса (3)Бубнов (4) Ионыч

11. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

(1) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

(2) Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

12. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становился метод:

(1) Романтизма (2) Критического реализма (3) Социалистического реализма

(4) Просветительского реализма

13. Какое из стихотворений В. Маяковского не является сатирическим?

(1) «Гимн взятке» (2) «Прозаседавшиеся» (3) «Юбилейное»

14. Этот писатель является автором афоризмов: «Краткость – сестра таланта», «В человеке всё должно быть прекрасно». Как называется его пьеса о последних днях дворянской усадьбы?

(1) «Антоновские яблоки», (2) «Дворянское гнездо» (3) «Вишнёвый сад» (4) «Тёмные аллеи»

15. Этот писатель – Нобелевский лауреат был арестован, обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства, а затем был выслан из СССР (доставлен в ФРГ на самолёте).

(1) Пастернак (2) Солженицын (3) Шолохов (4) Булгаков

16. Он родился и вырос на Дону. Здесь же происходят события многих его произведений. Похоронен писатель на берегу Дона. Как называется роман, за который он был удостоен Нобелевской премии?

(1) «Донские рассказы» (2) «Поднятая целина» (3) «Тихий Дон» (4) «Они сражались за Родину»

ВАРИАНТ 2

1. Назовите этого поэта?

«Стихи его ударяли по сердцам лихостью отчаянья, бились безысходной нежностью и решимостью защищать своё право на печаль и гибель». Последнее его стихотворение заканчивается словами

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

(1) Сергей Есенин (2) Владимир Маяковский (3) Александр Блок (4) Борис Пастернак

2. Кто из советских писателей ввел в свой роман такие слова: «Рукописи не горят – горит только бумага, а слова возвращаются к богу».

Пастернак (2) Булгаков (3) Шолохов (4) Солженицын

3. Нобелевская премия за его роман вызвала ожесточённые споры. Несколько лауреатов Нобелевской премии отказались от неё в знак протеста, обвинив автора в плагиате. Однако под сильным нажимом премия все же была вручена автору, который родился, жил и закончил свои дни на Дону. Назовите имя этого советского писателя?

(1) Иван Бунин (2) Александр Солженицын (3) Михаил Шолохов (4) Александр Фадеев

4. Шесть лет (1898 – 1904) отдал поэт одной теме – теме любви к прекрасной девушке, посвятив ей 687 стихотворений и выпустив свою первую книгу! Вспомните имя поэта и название первой книги его стихов?

Вхожу я в тёмные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцании красных лампад.

(1) Есенин «Анна Снегина» (2) Блок «Стихи о Прекрасной Даме» (3) Маяковский «Облако в штанах»(4) Пастернак «Свеча горела на столе…»

5. Известный русский писатель, узник ГУЛАГа, который посвятил свою жизнь борьбе с советской властью, за что был выслан. В Америке создал эпопею «Красное колесо».

Начинал с описания одного дня, перешёл к описанию одного круга ада, исследовал целый архипелаг и закончил эссе о том, как обустроить Россию.

(1)Александр Солженицын (2) Василий Гроссман (3) Виктор Некрасов (4) Юрий Нагибин

6. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

Брюсов (2) Бальмонт (3)Анненский (4) Гумилев

7. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

(1) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

(2) Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая

8. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

Агатовый браслет (2) Рубиновый браслет (3) Гранатовый браслет (4) Изумрудный браслет

9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

(1) Пастернак (2) Хлебников (3) Бальмонт (4) Фет

10.Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

олицетворение (2) сравнение (3) эпитет (4) метафора

11. Кто из выдающихся русских писателей свои ранние произведения подписывал Ч.Б.С. – «Человек без селезенки»?

(1) Горький (2) Чехов (3) Бунин (4) Шолохов

12. Произведение А. Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

(1) «Коршун» (2) «Русь» (3) «На поле Куликовом» (4) «Двенадцать»

13. В пьесе Горького «На дне» сталкиваются три правды. Соотнесите персонажей пьесы с их позицией в этом вопросе:(1) Лука;

(2) Сатин;

(3) Бубнов;

(а) «Правда веры в человека»

(б) «правда утешительной лжи»

(в) «правда факта»

14. Этот поэт родился в Грузии. На одной из встреч с читателями он сказал:

- Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...

Вопрос из зала: - А среди дураков?

Ответ: - А среди дураков я впервые.

Назовите этого поэта.

Есенин (2) Блок (3) Маяковский (4) Пастернак

15. Как называется поэма о «страшных годах ежовщины», написанная на основе жизненного материала русской поэтессой? Назовите эту поэтессу

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условьем: не ставить его

Ни около моря, где я родилась

(Последняя с морем разорвана связь),

Ни в царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

(1) Ахматова (2) Цветаева (3) Гиппиус (4) Берггольц

(а) «Блокадная книга» (б) «Реквием» (в) «Окаянные дни» (г) «Архипелаг ГУЛАГ»

16. Этот поэт был удостоен Нобелевской премии в области литературы, но вынужден был отказаться от неё под давлением власти. Кто он?

(1)Маяковский (2) Бродский (3) Пастернак (4) Твардовский

Система оценивания тестовой работы:

14 -16 верных ответов «5»

12-13 верных ответов «4»

8-10 верных ответов «3»

Менее 8 верных ответов «2»