**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ИНСТИТУТ-ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ЗЕРНОГРАДЕ**

**УТВЕРЖДАЮ**
ГЛОБИН АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Подписано цифровой подписью: ГЛОБИН АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Дата: 2026.03.31 12:24:09 +03'00'
**Директор**
**А.Н. Глобин**
**31 марта 2026 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** ОУП.02 Литература

**Специальность:** 13.02.07 Электроснабжение

**Квалификация выпускника:** техник

**Уровень подготовки по ППССЗ:** базовый

**Срок освоения ППССЗ:** 2 года 10 месяцев

**Структурное подразделение:** Донской технико-технологический колледж

**Кафедра:** Гуманитарные дисциплины и иностранные языки

**Форма обучения:** очная

**Зерноград, 2026**

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1. ФГОС СПО по специальности 13.02.07 Электроснабжение, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ № 255 от 16.04.2024 г.

2. ФГОС среднего общего образования, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями на 27 декабря 2023 г. № 1028)

3. Учебный план специальности 13.02.07 Электроснабжение, одобренный Ученым советом Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВО Донской ГАУ Протокол №6 от 12.02.2026 г.

4. Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) разработана с учётом примерной программы учебной дисциплины «Литература» (утверждена ФГБОУ ДПО ИРПО для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. (Протокол №17 от 18 июня 2024 г.).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании кафедры Гуманитарные дисциплины и иностранные языки Протокол № 8 от 19.03.2026 г.
Заведующий кафедрой: Кабанов А.Н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании методической комиссии по общеобразовательной подготовке Протокол №7 от 27.03.2026 г.

Председатель: Жолобова М.В.

Разработчик: преподаватель 1 категории Олдырева А.В.

# СОДЕРЖАНИЕ


| № | Наименование раздела | стр. |
|---|---|---|
| 1. | Общая характеристика рабочей программы учебного предмета ……. | 4 |
| 2. | Структура, содержание и тематическое планирование учебного предмета | 11 |
| 3. | Условия реализации учебного предмета ……. | 28 |
| 4. | Формы, порядок и периодичность контроля и оценки ……. | 31 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

### 1.1. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебного предмета является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 13.02.07 Электроснабжение

### 1.2. Планируемые результаты освоения предмета

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: **личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового (ПРб) /профильного(ПРп) уровня изучения:**

Уточнение и конкретизация общего понимания личностных, метапредметных и предметных результатов проводится с использованием проведенных уточнений результатов в федеральной рабочей программе *литературе* в ФОП СОО.

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения включают |
|---|---|
| Личностные результаты освоения учебного предмета: гражданского воспитания | |
| ЛР 01 | сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; |
| ЛР 02 | осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; |
| ЛР 03 | принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; |
| ЛР 04 | готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; |
| ЛР 05 | готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; |
| ЛР 06 | умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; |
| ЛР 07 | готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; |
| патриотического воспитания: | |
| ЛР 08 | сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; |
| ЛР 09 | ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; |
| ЛР 10 | идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; |
| духовно-нравственного воспитания: | |

| | |
|---|---|
| ЛР 11 | осознание духовных ценностей российского народа; |
| ЛР 12 | сформированность нравственного сознания, этического поведения; |
| ЛР 13 | способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; |
| ЛР 14 | осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; |
| ЛР 15 | ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России |
| эстетического воспитания: | |
| ЛР 16 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; |
| ЛР 17 | способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; |
| ЛР 18 | убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; |
| ЛР 19 | готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; |
| физического воспитания: | |
| ЛР 20 | сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; |
| ЛР 21 | потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; |
| ЛР 22 | активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; |
| трудового воспитания: | |
| ЛР 23 | готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; |
| ЛР 24 | готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; |
| ЛР 25 | интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; |
| ЛР 26 | готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; |
| экологического воспитания: | |
| ЛР 27 | сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; |
| ЛР 28 | планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; |
| ЛР 29 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; |

| | |
|---|---|
| ЛР 30 | умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; |
| ЛР 31 | расширение опыта деятельности экологической направленности; |
| ценности научного познания: | |
| ЛР 32 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; |
| ЛР 33 | совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; |
| ЛР 34 | осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. |
| Метапредметные результаты освоения учебного предмета: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: базовые логические действия: | |
| МР 01 | самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; |
| МР 02 | устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; |
| МР 03 | определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; |
| МР 04 | выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях |
| МР 05 | вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; |
| МР 06 | развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; |
| Овладение универсальными учебными познавательными действиями базовые исследовательские действия: | |
| МР 07 | владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; |
| МР 08 | способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| МР 09 | овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; |
| МР 10 | формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; |
| МР 11 | ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| МР 12 | выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; |
| МР 13 | анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; |
| МР 14 | давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; |
| МР 15 | разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; |
| МР 16 | осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; |

| | |
|---|---|
| МР 17 | уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; |
| МР 18 | уметь интегрировать знания из разных предметных областей; |
| МР 19 | выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; |
| МР 20 | ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; |
| Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>работа с информацией: | |
| МР 21 | владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; |
| МР 22 | создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; |
| МР 23 | оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; |
| МР 24 | использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| МР 25 | владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. |
| Овладение универсальными коммуникативными действиями:общение: | |
| МР 26 | осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; |
| МР 27 | распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; |
| МР 28 | владеть различными способами общения и взаимодействия; |
| МР 29 | аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; |
| МР 30 | развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; |
| Овладение универсальными коммуникативными действиями:совместная деятельность: | |
| МР 31 | понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; |
| МР 32 | выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; |
| МР 33 | принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; |
| МР 34 | оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; |
| МР 35 | предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; |
| МР 36 | координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; |
| МР 37 | осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. |
| Овладение универсальными регулятивными действиями: самоорганизация: | |
| МР 38 | самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять |

| | |
|---|---|
| | проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| МР 39 | самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; |
| МР 40 | давать оценку новым ситуациям; |
| МР 41 | расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; |
| МР 42 | делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; |
| МР 43 | оценивать приобретенный опыт; |
| МР 44 | способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; |
| Овладение универсальными регулятивными действиями: самоконтроль: | |
| МР 45 | давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; |
| МР 46 | владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; |
| МР 47 | использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; |
| МР 48 | уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; |
| в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: | |
| МР 49 | самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; |
| МР 50 | саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; |
| МР 51 | внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; |
| МР 52 | эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; |
| МР 53 | социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; |
| г) принятие себя и других людей: | |
| МР 54 | принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; |
| МР 55 | принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; |
| МР 56 | признавать свое право и право других людей на ошибки; |
| МР 57 | развивать способность понимать мир с позиции другого человека. |
| Предметные результаты освоения учебного предмета:: | |
| ПРб01 | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ПРб02 | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ПРб03 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству позна- |

| | |
|---|---|
| | ния отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ПРб04 | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:<br><br>пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других); |
| ПРб05 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| ПРб06 | способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |
| ПРб07 | сознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| ПРб08 | сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных |

| | |
|---|---|
| | особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ПРб09 | владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):<br>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;<br>традиция и новаторство;<br>авторский замысел и его воплощение;<br>художественное время и пространство;<br>миф и литература; историзм, народность;<br>историко-литературный процесс;<br>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;<br>литературные жанры;<br>трагическое и комическое;<br>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;<br>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;<br>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;<br>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;<br>художественный перевод; литературная критика; |
| ПРб 10 | умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ПРб 11 | сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; |
| ПРб 12 | владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| ПРб 13 | умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**
максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 116 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 116 |
| в том числе: | |
| лекции | 38 |
| практические занятия | 78 |
| Итоговая аттестация в форме - | **зачёта с оценкой** |

## 2.2. Содержание учебного предмета код наименование

Содержание обучения в 1 семестре

1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

2. Литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. А.П. Чехов. Рассказы

(не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

3. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

4. Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. 20.3.5. Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Содержание обучения во 2 семестре

1. Литература конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

2. Литература XX века. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы жи-

вем, под собою не чуя страны...» и другие. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие. Н.М.

Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

3. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

4. Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

5. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

**2.3. Тематическое (поурочное) планирование**

| Наименование разделов и тем | Теоретические занятия, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | ЛР | МР | ПРб |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: | **Содержание учебного материала** | **4** | ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР10, МР 11, МР12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, | ПРб 01, ПРб 03, ПРб 05, |
| | **Лекционные занятия**<br>Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль". | **2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"<br>Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"<br>Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" | **2** | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | **34** | ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР25, МР 26, | ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |
| | **Лекционные занятия**<br>Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы "Гроза". Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта. | **2** | | | |
| | **Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина". Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов" | **2** | | | |
| | **Лекционные занятия** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"<br>Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"<br>Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского<br>История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники". Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого<br>История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души". Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"<br>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова<br>А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | **2**<br><br>**2**<br><br>**2**<br><br>**2** | | МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57 | |
| | **Практические занятия**<br>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины<br>Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ | **2**<br><br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева<br>**Практические занятия**<br>Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"**.** Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя<br>Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа<br>**Практические занятия**<br>"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства". Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.<br>**Практические занятия**<br>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание". Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"<br>Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"<br>**Практические занятия**<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова<br>История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная осно- | **2**<br>**2**<br>**2**<br>**2**<br>**4**<br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ва произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев". Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие Подготовка к презентации проектов по литературе 2-й пол. XIX в.<br>**Практические занятия**<br>Роман-эпопея "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. "Мысль народная" в романе. Образ Платона Каратаева. Нравственные устои и жизнь дворянства. "Мысль семейная" в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир". Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир" Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"<br>**Практические занятия**<br>Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова.<br>Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в." Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.<br>**Контрольная работа**: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в. | **2**<br><br>**4**<br><br>**2**<br><br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | **2** | ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31 | МР 31, МР32, МР33, МР34, МР35, МР38, МР 39, МР 41, МР 42, МР 43, МР44, | ПРб 01 ПРб 02, ПРб 03 ПРб05 |
| | **Практические занятия**<br>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). | **2** | | | |
| Раздел 4. Литература народов России | **Содержание учебного материала** | **4** | ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, | ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |
| | **Лекционные занятия**<br>Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики<br>Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)<br>Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения<br>Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | **2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>Резервный урок. Б. Шоу "Пигмалион". Художественное мастерство писателя. Особенности пьесы. Тема любви и искусства.<br>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос<br>Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики<br>Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)<br>Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении<br>Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга<br>Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в. | **2** | | | |
| **Итого за 1 семестр** | | **50** | | | |
| Раздел 5. Литература | **Содержание учебного материала** | **8** | ЛР 01, ЛР 02 , | МР 01, МР 02, | ПРб 02, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| конца XIX – начала XX вв | **Лекционные занятия**<br>Введение в курс русской литературы XX в. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | **2** | ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР29, МР30, МР31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР44, МР 45, МР46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57 | ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |
| | **Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **Л.Н. Андреева**. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора. | **2** | | | |
| | Основные этапы жизни и творчества **М. Горького**. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне". "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне". Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе "На дне" | **2** | | | |
| | Основные этапы жизни и творчества **А.И. Куприна**. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя<br><br>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта | **2** | | | |
| Раздел 6. Литература XX века. | **Содержание учебного материала** | **44** | ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, | МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, | ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, |
| | **Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **А.А. Блока**. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без | **2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие). Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие). Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **С.А. Есенина**. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие). Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и др.). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и др.). Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина<br>**Лекционные занятия**<br>Страницы жизни и творчества **Н.А. Островского**. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь". Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов<br>**Тема Великой Отечественной войны в прозе**. Человек на войне Историческая правда художественных произведений о Великой | **2**<br>**2**<br>**2**<br>**2** | ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57 | ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы<br>Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел<br>Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев<br>В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины<br>**Лекционные занятия**<br>Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение<br>**Лекционные занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **Б.Л. Пастернака**. Тематика и проблематика лирики поэта<br>Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака<br>Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | **2**<br><br><br><br><br><br><br><br><br>**2**<br><br><br><br>**2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **И.А. Бунина**. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник"). Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **В.В. Маяковского**. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие). Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"<br>**Практические занятия**<br>Страницы жизни и творчества **О.Э. Мандельштама**. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...") | **2**<br><br><br><br><br>**2**<br><br><br><br><br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)<br>**Практические занятия**<br>Страницы жизни и творчества **М.И. Цветаевой**. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие) Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Прохожий", "Мне нравится.", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **А.А. Ахматовой**. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие) Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие). История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.<br>**Практические занятия**<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"<br>**Практические занятия**<br>Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Мастер и Маргарита". Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Развитие речи. Подготовка к домашнему сочи- | **2**<br><br>**2**<br><br>**2**<br><br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | нению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)<br>**Практические занятия**<br>Картины жизни и творчества **А.П. Платонова**. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.<br>Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова "В прекрасном и яростном мире ". Самобытность языка и стиля писателя<br>**Практические занятия**<br>Страницы жизни и творчества **А.Т. Твардовского**. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)<br>Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)<br>**Практические занятия**<br>Проблема исторической памяти в **лирических произведениях о Великой Отечественной войне** (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)<br>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)<br>**Практические занятия**<br>Основные этапы жизни и творчества **А.И. Солженицына**. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения<br>Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"<br>**Практические занятия**<br>**В.Г. Распутин.** Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других<br>**Н.М. Рубцов**. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике | **2**<br>**2**<br>**2**<br>**2**<br>**2**<br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие.<br>Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)<br>**И.А. Бродский**. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Тема памяти. Философские мотивы в лирике. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX **в.** | **2** | | | |
| Раздел 7. Литература второй половины XX – начала XXI вв. | **Содержание учебного материала** | **4** | ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, | МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, | ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |
| | **Лекционные занятия**<br>Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")<br>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу») | **2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)<br>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | **2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.<br>Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в. | | ЛР 34 | МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57 | |
| Раздел 8. Литература народов России | **Содержание учебного материала** | **8** | ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, | ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 |
| | **Лекционные занятия**<br>Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте<br>Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | **2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>**В. Шаламов** «Колымские рассказы». Своеобразие прозы. Язык, образность. Лагерная тема в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова.<br><br>**В.М. Шукшин**. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Чудик" и другие)<br>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей<br><br>Современная проза. **З. Прилепин** «Собаки и другие люди». Особенности авторского стиля повествования. Язык, лексика, образность. | **2**<br><br>**2**<br><br>**2** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57 | |
| Раздел 9. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века | **Содержание учебного материала** | **4** | ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34 | МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, **МР 08,** МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23, МР 24, МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39 | ПР б 04, ПР б 05, ПР б 10 |
| | **Лекционные занятия**<br>Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)<br>Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион") | **2** | | | |
| | **Практические занятия**<br>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту ". Творческая история произведения Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения | **2** | | | |
| **Итого за 2 семестр** | | 66 | | | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

**Основные источники:**


1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120144-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497699
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120145-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497702
3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-09-120147-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497711
4. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 431 с. — ISBN 978-5-09-120148-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497714
5. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 353 с. — ISBN 978-5-09-121337-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472961
6. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 2

— 2025. — 414 с. — ISBN 978-5-09-121339-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472964

7. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум: учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва: Просвещение, 2025. — 225 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497717

**Дополнительные источники:**

1. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 317 с. — ISBN 978-5-09-120585-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497705
2. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 302 с. — ISBN 978-5-09-120586-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497708
3. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120588-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472955
4. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 351 с. — ISBN 978-5-09-120589-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472958

**Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы.**
**Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:**
**Интернет ресурсы**

1. Университетская библиотека онлайн. Электронно-библиотечная система – https://biblioclub.ru/
2. Издательство Лань. Электронно-библиотечная система.– https://e.lanbook.com/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru
4. Центральная библиотека образовательных ресурсов Минобрнауки РФ. www.edulib.ru.
5. Электронная информационная образовательная среда института https://ачии.рф/

1. Интернетурок. Литература 10 класс. https://interneturok.ru/subject/literatura/class/10

2. Интернетурок. Литература 11 класс https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

3. Электронная библиотека http://biblioclub.ru

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

https://minobrnauki.gov.ru

5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

http://window.edu.ru/

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

9. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/

10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/

11. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru

12. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

13. КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/

14. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/

15. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/

16. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/

17. Арзамас: https://arzamas.academy/

18. Полка: https://polka.academy/

19. Президентская библиотека: https://www.prlib.ru/

**3.3. Особенности реализации рабочей программы**

В исключительных случаях при реализации рабочей программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии (ЭО и ДОТ), включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Реализация рабочей программы дисциплины с использованием ЭО и ДОТ осуществляется по усмотрению ведущего преподавателя с учетом технических возможностей обучающихся с использованием программных средств, обеспечивающих применение элементов ЭО и ДОТ в Институте, путем синхронного и асинхронного взаимодействия, к которым могут относиться:

- электронная информационно-образовательная среда Института;
- групповая голосовая конференция в мессенджерах;
- групповой чат в месседжерах, социальной сети ВКонтакте;
- онлайн видеоконференция в Zoom;
- видеозаписи лекций педагогических работников Института, размещённые на различных видеохостингах (например, на каналах преподавателей) и/или облачных хранилищах (например, Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.ru и т.д.).

## 4. ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации в соответствии с ФОП СОО.

Достижение предметных и метапредметных результатов проводится в ходе процедур текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с фондами оценочных средств.

| **Результаты обучения** | **Периодичность** | **Формы (методы) контроля и оценки** |
|---|---|---|
| **За предыдущий период обучения** | *стартовый (входной) контроль* | **Задания для ВПР** |
| **Раздел 1**.<br>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, МР 08, МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, ПРб 01, ПРб 03, ПРб 05 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание;<br>сочинение |
| **Раздел 2.**<br>ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03,ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06,ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05,МР 06, МР 07, МР 08, МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23,МР 24,МР 25, МР 26, МР 27, МР 28, МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51,МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56, МР 57, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 1, ПР б 12, ПР б 13 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание;<br>сочинение |
| **Раздел 3**.<br>ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, МР 31, МР32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 38, МР 39, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 05 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание |
| **Раздел 4.**<br>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03,ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34, | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание;<br>сочинение |

| | | |
|---|---|---|
| МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, МР 08, МР 09 МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 | | |
| **Раздел 5**. ЛР 01, ЛР 02 , ЛР 03,ЛР 04, ЛР 05,ЛР 06,ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11,ЛР 12, ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34, МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05,МР 06, МР 07, МР 08,МР09 МР10, МР11, МР12, МР13,МР 14, МР 15, МР16,МР 17, МР18, МР 19, МР 20,МР21, МР22, МР23,МР24,МР25, МР26, МР27,МР 28,МР29, МР30, МР31,МР 32, МР 33, МР 34, МР35, МР36, МР 37, МР38, МР39, МР 40, МР 41, МР42, МР43, МР44, МР45, МР46, МР47, МР48, МР 49,МР 50, МР 51,МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56,МР 57ПРб 02, ПРб 03,ПРб 04, ПРб 05,ПРб 06, ПР б 07,ПР б 08,ПР б 09, ПР б 11,ПР б 12,ПР б 13 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос; Тестирование; Тест-задание; сочинение |
| **Раздел 6.** ЛР 01, ЛР 02 ,ЛР 03,ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06,ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11,ЛР 12, ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05,МР 06, МР 07, МР 08, МР09 МР10, МР11, МР12, МР13, МР 14, МР 15, МР16,МР 17, МР18, МР 19, МР 20,МР21, МР22, МР23,МР24,МР25, МР26, МР27,МР 28,МР29, МР30, МР31, МР 32, МР 33, МР 34, МР35, МР36, МР 37, МР38, МР39, МР 40, МР 41, МР42, МР43, МР44, МР45, МР46, МР47, МР48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56,МР 57ПРб 02, ПРб 03,ПРб 04, ПРб 05,ПРб 06, ПР б | *текущий контроль* | Фронтальный опрос; Тестирование; Тест-задание; сочинение |

| | | |
|---|---|---|
| 07,ПР б 08,ПР б 09,ПР б 11,ПР б 12,ПР б 13 | | |
| **Раздел 7.**<br>ЛР 01, ЛР 02 ,ЛР 03,ЛР 04,<br>ЛР 05, ЛР 06,ЛР 07, ЛР 08,<br>ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11,ЛР 12,<br>ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16,<br>ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32,<br>ЛР 33, ЛР 34МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05,МР 06,<br>МР 07, МР 08, МР09 МР10, МР11, МР12, МР13, МР 14,<br>МР 15, МР16,МР 17, МР18,<br>МР 19, МР 20,МР21, МР22, МР23,МР24,МР25, МР26, МР27,МР 28,МР29, МР30,<br>МР31, МР 32, МР 33, МР 34, МР35, МР36, МР 37, МР38, МР39, МР 40, МР 41, МР42, МР43, МР44, МР45, МР46, МР47, МР48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54,<br>МР 55, МР 56,МР 57ПРб 02, ПРб 03,ПРб 04, ПРб 05,ПРб 06, ПР б 07,ПР б 08,ПР б 09,ПР б 11,ПР б 12,ПР б 13 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание;<br>сочинение |
| **Раздел 8.**<br>ЛР 01, ЛР 02 ,ЛР 03,ЛР 04,<br>ЛР 05, ЛР 06,ЛР 07, ЛР 08,<br>ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11,ЛР 12,<br>ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16,<br>ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32,<br>ЛР 33, ЛР 34МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05,МР 06,<br>МР 07, МР 08, МР09 МР10, МР11, МР12, МР13, МР 14,<br>МР 15, МР16,МР 17, МР18,<br>МР 19, МР 20,МР21, МР22, МР23,МР24,МР25, МР26, МР27,МР 28,МР29, МР30,<br>МР31, МР 32, МР 33, МР 34, МР35, МР36, МР 37, МР38, МР39, МР 40, МР 41, МР42, МР43, МР44, МР45, МР46, МР47, МР48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54,<br>МР 55, МР 56,МР 57ПРб 02, ПРб 03,ПРб 04, ПРб 05,ПРб 06, ПР б 07,ПР б 08,ПР б 09,ПР б 11,ПР б 12,ПР б 13 | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание;<br>сочинение |
| **Раздел 9.**<br>,ЛР 11,ЛР 12,ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16,ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32, ЛР 33, | *текущий контроль* | Фронтальный опрос;<br>Тестирование;<br>Тест-задание; |

| | | |
|---|---|---|
| ЛР 34МР 01, МР 02, МР03, МР 04, МР 05,МР 06, МР 07, МР 08, МР09 МР10, МР11, МР12, МР13, МР 14, МР 15, МР16,МР 17, МР18, МР 19, МР 20,МР21, МР22, МР23,МР24,МР25, МР26, МР27,МР 28,МР29, МР30,МР31, МР 32, МР 33, МР 34, МР35, МР36, МР 37, МР38, МР39,ПРб 02, ПРб 03,ПРб 04, ПРб 05,ПРб 06, ПР б 07,ПР б 08,ПР б 09,ПР б 11,ПР б 12,ПР б 13 | | сочинение |
| ЛР 01, ЛР 02 ,ЛР 03,ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09,ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13,ЛР 14, ЛР 15,ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19,ЛР 32, ЛР 33, ЛР 34, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05,МР 06, МР 07, МР 08, МР 09, МР 10, МР 11, МР 12, МР 13, МР 14, МР 15, МР 16, МР 17, МР 18, МР 19, МР 20, МР 21, МР 22, МР 23,МР 24, МР 25, МР 26, МР 27,МР 28,МР 29, МР 30, МР 31, МР 32, МР 33, МР 34, МР 35, МР 36, МР 37, МР 38, МР 39, МР 40, МР 41, МР 42, МР 43, МР 44, МР 45, МР 46, МР 47, МР 48, МР 49, МР 50, МР 51, МР 52, МР 53, МР 54, МР 55, МР 56,МР 57, ПРб 01,ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПР б 07, ПР б 08, ПР б 09, ПР б 11, ПР б 12, ПР б 13 | *промежуточную аттестацию* | Выполнение заданий на дифференцированном зачете |

*Периодичность контроля подразумевает стартовый (входной) контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию, семестровый контроль (другая форма контроля).*

**4.1. Перечень теоретических вопросов и практических умений, необходимых для проведения промежуточной аттестации (представлено в ФОС)**