

единства. Поэтому в учебных этюдах темы городского пейзажа встречаются чаще, чем в живописи видового природного мотива.

Нужно обращать внимание и замечать, как интересно сочетаются формы, объемы, материал, цвет, масштабности зданий с переплетом ветвей и листьев деревьев, как выглядят в окружении архитектурных сооружений люди, транспорт, как выглядит архитектура по отношению к небу, деревьям в разное время дня и в различных погодных условиях.

Желательно, чтобы этюды писались в один короткий сеанс. Если же этюд остался неоконченным, то надо прийти и продолжить его в такой же время дня и при аналогичном состоянии погоды на следующий, или в любой другой день. «Полезно писать этюды из одного и того же мотива в разное время года – весной, летом, осенью, зимой. Так же полезным будет писать один и тот же мотив в различное состояние погоды, и разное время суток. Каждый этюд должен отличаться по своим цветовым решениям, настроением, за палитрой использованных красок. В этом могут оказать помощь советы и наблюдения замечательного советского художника и педагога Н.П. Крымова». В.С. Щербаков в своем пособии «Изобразительное искусство. Обучение и творчество» выделяет важнейшие методические приемы обучения изобразительному искусству: «Педагогический рисунок примерных вариантов тематической композиции, последовательности выполнения композиции, отдельных компонентов сюжета, сравнение и анализ учащимися отдельных ученических рисунков, сравнение изображаемых в композиции объектов с реальными объектами, предварительное выполнение небольшого схематичного рабочего эскиза. При этом важно следить, чтобы учащиеся не срисовывали примерный вариант композиции, – это может сковывать их творческую фантазию. В ряде случаев для развития самостоятельности учащихся можно не показывать примерных вариантов композиции, дети сами решают композицию заданной темы».

Теоретически обоснованная методика необходима для роста профессионального мастерства художника-пейзажиста, будущий живописец должен как можно больше изучать природу посредством работы на пленэре, так же начинающий художник должен как можно больше анализировать произведения отечественной и зарубежной пейзажной живописи. Достижение профессионального живописного мастерства не возможно без упорной работы. Труд и желание заниматься изобразительным искусством, являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника.

Список использованной литературы:

- 1) Бесчастнов, Н.П. Живопись / Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н. Стор – М.: Владос, 2007.- 223с. ISBN 978-5-691-00475-9
- 2) Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н.Волков - М.: Просвещение, 1983. - 220с.
- 3). Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - М.: Просвещение, 1991.- 207с.
- 4) Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В.Шорохов - М.: Просвещение, 1979. - 150с.
- 5) Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков — М.: Просвещение, 1969.- 160с.

© Левахин В.А., Кошелева Л.А., 2017

УДК 37.088.2

Литвинов В.Н., Грачева Н.Н., Руденко Н.Б.,
Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ,
г. Зерноград

К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Современная образовательная организация не может считаться эффективной без соответствия требованиям законодательства.

Согласно требованиям федеральных образовательных стандартов «каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации» [1, с.14]. Если с доступом к

электронно-библиотечным системам обычно проблем не возникает – достаточно заключить договор на информационное обеспечение с одной или несколькими электронно-библиотечными системами, предоставляющими полнотекстовый доступ к материалам, соответствующим направлениям подготовки, лицензированной образовательной организацией, то с доступом к электронной информационной среде возникает ряд вопросов:

- что она должна обеспечивать?
- как реализовать требования?

Ответ на первый вопрос в общей форме представлен в самих стандартах, однако не ясно каким образом все эти требования реализовать. Т.е. все технические вопросы по разработке, внедрению и эксплуатации электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) ложатся на плечи самих вузов.

В настоящее время есть несколько общепринятых подходов к построению ЭИОС:

- заказ на полную разработку с нуля – доступен только крупным вузам, не испытывающим проблем с финансированием;
- заказ готовых коммерческих решений – менее затратный вариант, чем первый, но все же недоступный вузам среднего размера;
- внедрение свободно-распространяемого программного обеспечения, например Moodle – наиболее доступный и широко практикуемый подход.

Первый и второй варианты приводят к тому, что образовательная организация должна постоянно выделять финансовые ресурсы на эксплуатацию и модернизацию информационных систем, жестко привязываясь к конкретному поставщику и внедряемым им системам. Слезть с такой «иглы» практически невозможно.

За основу построения современной ЭИОС образовательной организации предлагается третий вариант. Современный уровень развития свободно-распространяемого программного обеспечения уже достаточно надежен и качественен для эксплуатации организациями любых размеров и форм собственности. Однако данный путь предполагает повышенные требования к квалификации разработчиков и внедренцев информационных систем, т.е. той части персонала, которая будет непосредственно задействована в работе с ЭИОС. Для решения этой задачи создаются специальные отделы и выделяется штат сотрудников, но достижение цели затруднено тем, что квалифицированные программисты редко владеют предметной областью, а консультации с профессорско-преподавательским составом не всегда эффективны из-за недостатка знаний из областей друг друга. Еще одной проблемой является сама проблема поиска и найма специалиста нужной квалификации – система оплаты труда государственных учреждений позволяет устанавливать такую заработную плату, на которую квалифицированный специалист просто не согласится, а если и согласится, то только лишь для старта карьеры, что приводит к текучке кадров и общей неэффективности функционирования ЭИОС.

Перспективным видится следующий подход. Организация подбирает несколько человек из штата ППС и организывает их обучение. Важно, чтобы эти люди уже были сильны в информационных технологиях и программировании, а также мотивированы на дальнейшее самосовершенствование. Желательно, чтобы это были штатные сотрудники кафедр информационных технологий. В программу обучения следует включить знакомство с операционной системой CentOS, распределенной системой управления версиями Git, языки программирования php и C#. Параллельно с обучением преподаватели должны познакомиться с законодательством в сфере образования, локальными нормативными актами и организацией процесса обучения (в рамках всего вуза, а не только кафедры и факультета). После завершения обучения образовательная организация ежемесячно заключает с преподавателями договоры на оказание услуг. В данном подходе ряд преимуществ: преподаватель в силу своей основной профессии владеет предметной областью; мотивирован на эффективную работу надбавкой к зарплате; ежемесячное перезаключение договоров стимулирует к равномерной интенсивной работе; работа над проектом уровня ЭИОС существенно повысит квалификацию привлеченных преподавателей и косвенно приведет к росту показателей вуза за счет внедрения новых подходов в учебный процесс, публикации научных статей и выполнения хоздоговорных работ.

Таким образом, построение и эксплуатация электронной информационно-образовательной среды образовательной организации должны основываться на использовании свободно-распространяемого программного обеспечения и использовании профессиональных навыков штатного профессорско-преподавательского состава, регулярно проходящего повышение квалификации в области современных информационных технологий и программирования.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ. Направление подготовки 35.03.06 АГРОИНЖЕНЕРИЯ <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/350306.pdf>
2. Литвинов, В.Н. Информационные системы и процессы: лабораторный практикум / В.Н. Литвинов, Н.Б. Руденко, Н.Н. Грачева. – зерноград: Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2016. – 163 с.
3. Руденко, Н.Б. Информационные системы и процессы. Курс лекций: учебное пособие / Н.Б. Руденко, Н.Н. Грачева, В.Н. Литвинов. – зерноград: Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО ДГАУ, 2016. – 103 с.

© Литвинов В.Н., Грачева Н.Н., Руденко Н.Б., 2017

УДК 7.06

Сергеев Г.Г.,

Научный руководитель: проф. Такташова Л.Е,
ВлГУ, ИИХО., ВлГУ, ИИХО.г. Владимир

ЗНАКОМСТВО С ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ РОДНОГО КРАЯ НА ПРИМЕРЕ ИКОНОГРАФИИ ПОДПИСНЫХ ИКОН ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНИКА

Аннотация: В данной работе рассмотрена история древнерусской живописи на примере иконографии подписных икон Владимиро-Суздальского музея заповедника. Основной задачей работы, является изучение истории древнерусской живописи родного края и их культурно-исторической значимости для подрастающего поколения. Актуальностью данной статьи, является изучение и распространение информации о культурно-исторических богатствах Владимиро-Суздальской земли среди подрастающего поколения. Для решения поставленной задачи, необходимо проанализировать историю древнерусской живописи, а также подробнее ознакомиться с коллекциями подписных икон Владимиро-Суздальского музея заповедника.

Annotation: In this paper we consider the history of ancient art on the example of the iconography of the signature icons of Vladimir-Suzdal Museum Reserve. The main objective of the work is to study the history of ancient art of their native land and their cultural and historical importance for the younger generation. The relevance of this article is the study and dissemination of the cultural and historical riches of the Vladimir-Suzdal land among the younger generation. To solve this problem, it is necessary to analyze the history of ancient Russian painting, as well as learn more about the collections of signature icons of Vladimir-Suzdal Museum Reserve.

Актуальностью данной работы, является изучение и распространение информации о культурно-исторических богатствах Владимиро-Суздальской земли среди подрастающего поколения, т.к. в современной реалии все чаще теряется связь с родиной, культурой, традициями и христианским миром.

Новизна работы заключается в совмещении информации об исторических богатствах Владимиро-Суздальской земли и непосредственным ознакомлением с памятниками прикладного искусства, а именно – подписными иконами музея-заповедника, которые являются ярким примером достояния русской истории иконописи.

Изучив соответствующие источники литературы, необходимо отметить значимость данной темы, т.к. помимо изучения живописи древней Владимиро-Суздальской земли, рассматривается целая культура той эпохи. Ведь как известно искусство отражает свое время.

Стоит обратить внимание на то, что древнерусская живопись одна из значимых вершин мирового искусства и великое достояние нашей Родины. Интерес к ней не перестает сохраняться вот уже на протяжении многих веков, так как она несет в себе тайну христианского мира, его историю.

Обращаясь к истории Владимиро-Суздальской земли, можно найти немало интересных и значимых памятников. Одной из известных коллекций, которой может похвастаться Владимиро-Суздальская земля, является коллекция подписных икон.